CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº **7298**
Cine **Complejo Tita Merello**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**

Buenos Aires, lunes 14 de junio de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

ME CASÉ CON UNA SOMBRA

(*J'ai épousé une ombre,* Francia-1981)

Dirección: ROBIN DAVIS. *Argumento:* sobre una novela de Cornell Woolrich. *Guión*: Patrick Laurent. *Fotografía*: Bernard Zitzermann. *Diseño del film:* Ivan Maussion. *Montaje:* Marie Castro-Vasquez. *Música original:* Philippe Sarde. *Dirección de sonido*: Jean-Paul Loublier. *Elenco:* Nathalie Baye (Helene), Francis Huster (Pierre), Richard Bohringer (Frank), Madeleine Robinson (Mrs. Meyrand), Guy Tréjan (Mathieu Meyrand), Victoria Abril (Fifo), Véronique Genest (Patricia Meyrand), Maurice Jacquemont, Solenn Jarniou (Nelly), André Thorent, Humbert Balsan (Bertrand Meyrand), Jean-Henri Chambois, Arlette Gilbert, Christine Paolini, Marcel Roche (Pessac). *Producción*: Alain Sarde. *Productoras*: Sara Films, TF1. *Duración original*: 110'.

El Film

La plácida zona vinatera de Burdeos es el paisaje protagónico de esta adaptación bastante libre de un texto de William Irish (también conocido como Cornell Woolrich), uno de los autores del género más apreciados por el cine. Burdeos contrasta brutalmente con el contexto metalúrgico en el que transcurre la primera parte de la historia y ese contraste ese importante para entender mejor las motivaciones de la protagonista (Baye), que se ve accidentalmente involucrada en una confusión de identidad.

(Extraído de www.malbacine.org.ar)

Me case con una sombra está basada en una novela de Cornell Woolrich, quien la escribió bajo el nombre de "William Irish". Woolrich mismo es una película. Era un millonario execntrico y alcohólico que vivía en habitaciones de hotel y escribía sin parar thrillers extraños que fascinaron a directores de cine. **La ventana indiscreta** de Alfred Hitchcock y **La novia vestía de negro** de Truffaut están basadas en libros de este autor. Adoraba las oraciones de apertura como "La noche era joven, como también yo, pero la noche era alegre como yo triste".
No había mucha alegría en sus libros. Pero hay alegría en esta historia. Lo que ocurre es una pequeña historia imprevisible: en vez de poner una historia en una trama de misterio, con claves, sospechas y amenazas, la película toma otro camino. Todo el mundo aprende el secreto de la mujer cuando necesitan hacerlo y entonces se comportan de maneras inesperadas. Hay perdón y redención –y también, por supuesto, una dosis importante de chantaje, asesinato, decepción, engaño y escándalo.

(Roger Ebert, extraído de www.rogerebert.com)